



## About us

With 50 years of experience in business world, including over 35 years in design production and distribution, I decided to start Firmamento Milano. Yes, at the age of seventy, I launched a start-up. This new challenge is solidly based on my wide experience in distribution (Morassutti/Metropolis) and production (Fontana Arte). My roles were always dual: entrepreneur and president. Our values have always been — and will always be — respect for all: employees, suppliers, competitors, collaborators, customers and the public. These same values sustained my work managing various associations aimed at supporting and protecting the interests of entrepreneurs. Guided by these values, my personal experience includes being president of many organizations: of Assoluce; of Cosmit (Salone del Mobile); of Indicam for defending intellectual property rights and the fight against counterfeiting; and of Altagamma, which I created and founded and of which I was for many years vice-president. Today, these values are an essential part of Firmamento Milano, and we want everyone who collaborates with us to share them. After a few years of absence, I am now back in the world of industrial design. My goal is to create a catalogue with a collection of products strongly independent of what the market may be demanding. A collection inspired by a deeply-rooted culture of design. Catering to the market means being second-best. Innovation is the way to true success and you sometimes have to risk being too bold. I strongly believe that not following the demands of the market is the only way to success. In this new enterprise, I am deeply grateful for the support of my wife, Giulia Savini, who is engaged also in other business activities; and for that of my longtime friend and collaborator, Maurizio Magnoni, happily much younger than me, and his wide experience in production and logistics.

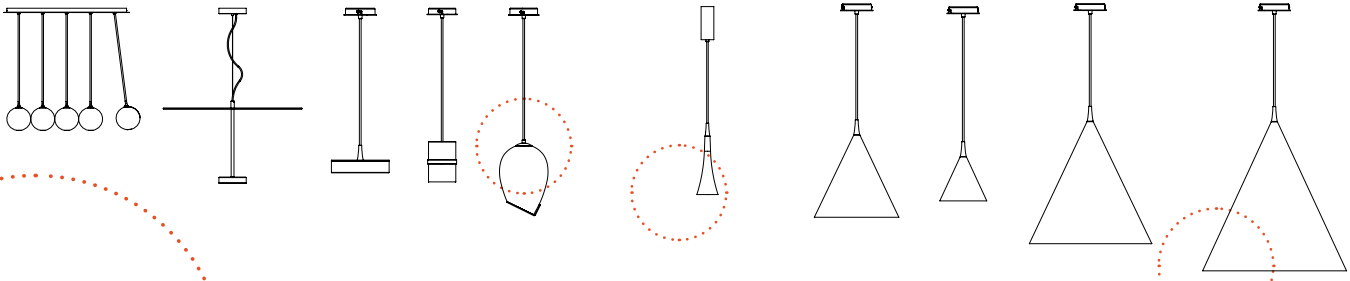
*Carlo Guglielmi*

## Our Philosophy

Now more than ever, Milan is in the international spotlight. Always the capital of a powerful industrial and commercial network, it is today recognized worldwide as a vital hub of culture, art, creativity, and innovation – in other words, of knowledge. In Milan, knowledge means knowing how to learn, study, search, experiment, take action, change, and risk. The culture of our city means we never stop and never accept the obvious. On the contrary, we look everywhere for new solutions for living in beauty and for pursuing wealth as a way to live and let live with generosity of spirit. With these values, it's easy to see why Milan has welcomed so many start-ups and experiments in architecture, design, and fashion. This is why we wanted the name of our company to include the name Milan, to reflect our city and its values, which we believe in so strongly. We also wanted our name to include Firmamento, meaning the firmament above us, the sky sparkling with ideas. Dreams. Values. Architects. Projects. Beauty. Too ambitious? Maybe. But not foolish. With the support of the prestigious architectural firms who work with us, as well as a remarkable group of small and medium-sized companies in our region who work in various market sectors, we will succeed.

**L'azienda.** Da oltre 50 anni operante nel mondo del lavoro e da oltre 35 in quello del design sia nella distribuzione sia nella produzione, ho deciso di dar vita a questa nuova società. Insomma una startup di un 70enne. Importanti esperienze di lavoro precedenti in diversi settori e soprattutto nella distribuzione (Morassutti/Metropolis) e nella produzione (Fontana Arte), sempre nel doppio ruolo di imprenditore e di presidente operativo, rappresentano la base esperienziale su cui si fonda la nuova sfida. Valori come il rispetto per gli altri, per i dipendenti, per i fornitori, per i concorrenti, per i collaboratori, per la clientela e per il pubblico sono stati e saranno il costante riferimento del nostro operare. Gli stessi valori che nel tempo mi hanno spinto ad occuparmi di molteplici associazioni sempre nell'intento che si possano e si debbano difendere gli interessi del mondo imprenditoriale. Molte le esperienze vissute in tal senso con grande intensità, dalla Presidenza di Assoluce a quella del Cosmit (Salone del Mobile), a quella di Indicam per la difesa della proprietà intellettuale e la lotta alla contraffazione, a quella di Altagama di cui sono stato ideatore prima, fondatore poi e per molti anni vicepresidente. Anche in Firmamento Milano i valori ricordati sono valori irrinunciabili: tutti coloro che saranno chiamati a collaborare dovranno dividerli. Dopo qualche anno di assenza ritorno ad operare nel mondo del design industriale con un obiettivo: quello di realizzare un catalogo con una collezione di prodotti che possa rappresentare una proposta fortemente autonoma rispetto a quello che il mercato apparentemente chiede. Una collezione ispirata da una radicata cultura del progetto. Sono profondamente convinto che fare marketing significhi, anche nel successo, essere secondi. Fare innovazione significa essere primi, rischiando talvolta di essere fin troppo "avanti". Credo fortemente che questa sia la via per imporsi e non essere condizionati dal mercato. Sono aiutato in questa impresa dal supporto di mia moglie Giulia Savini, impegnata anche in altre attività imprenditoriali, e dall'amico Maurizio Magnoni, buon per lui ben più giovane di me, con cui ho condiviso una lunga esperienza lavorativa avendolo avuto a capo di tutta la filiera produttiva e logistica.

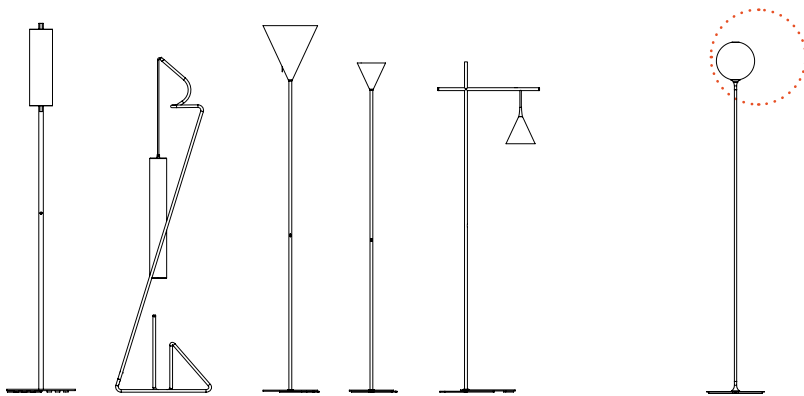
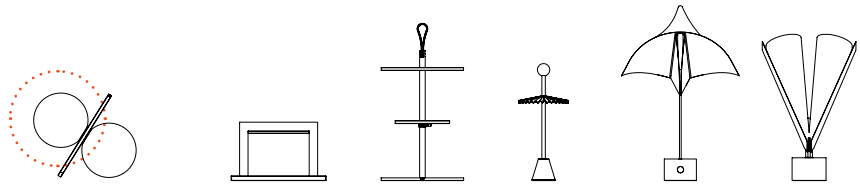
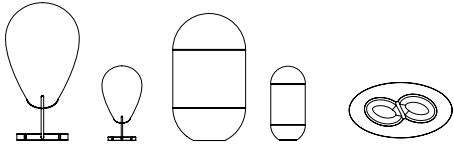
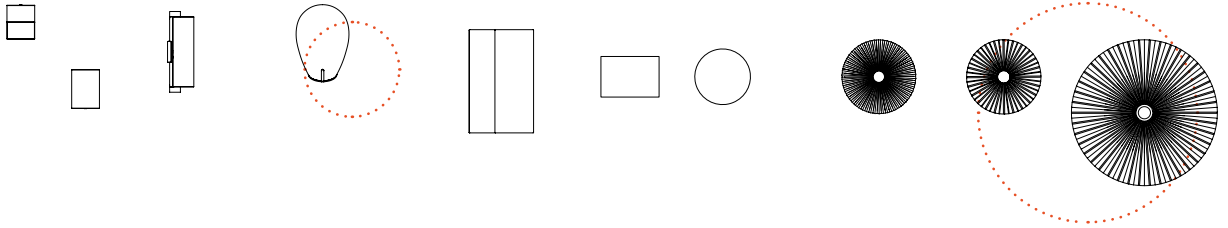
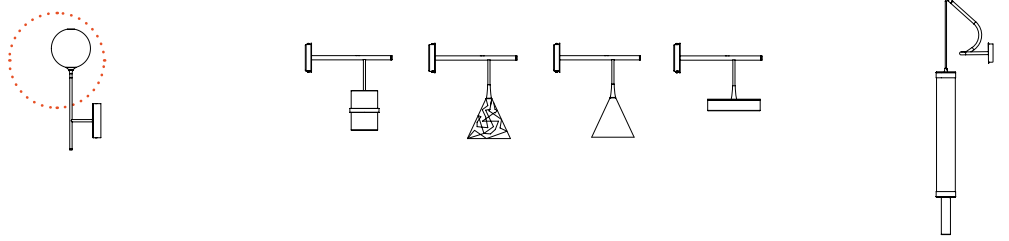
**La filosofia.** Mai come in questo momento Milano è al centro dell'attenzione del mondo. Da sempre riconosciuta come capitale di una formidabile rete industriale e commerciale, attualmente viene considerata a livello internazionale anche come vitalissimo fulcro della cultura, dell'arte, della creatività, dell'innovazione – insomma del sapere. Quando sapere per Milano significa saper studiare, saper conoscere, saper ricercare, saper sperimentare, saper fare, saper cambiare, saper rischiare. Insomma, la cultura della nostra città è quella di non fermarsi mai, di non accettare lo scontato ma di ricercare in ogni ambito nuove soluzioni al vivere nella bellezza, alla ricerca della ricchezza come metodo per far vivere se stessi e gli altri nella generosità. Ecco perché avendo come riferimento questi valori è facile capire come Milano sia diventata la sede di un grandissimo numero di studi di architettura, design, moda, di centri sperimentali, di nuove startup. Facile per noi aver pensato, nel definire il nome della nostra azienda, di voler inglobare il nome della nostra città come portatore di tutti i valori descritti e in cui noi profondamente crediamo. Altrettanto facile il nome Firmamento perché vogliamo che la nostra società sia una sommatoria di firmamenti. Firmamento di idee, Firmamento di aspirazioni, Firmamento di valori, Firmamento di architetti, Firmamento di progetti, Firmamento di bellezza. Presuntuosi? Forse sì. Velleitari, certamente no. Con il contributo di prestigiosi studi di architettura che lavorano con noi e con quello di un nutrito e straordinario gruppo di piccole e medie aziende del nostro territorio che operano in diversi settori merceologici, Ci riusciremo.

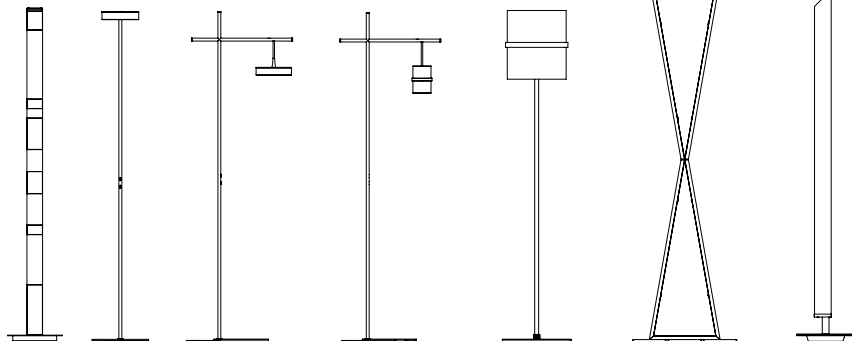
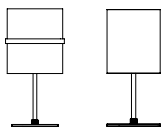
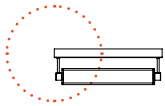
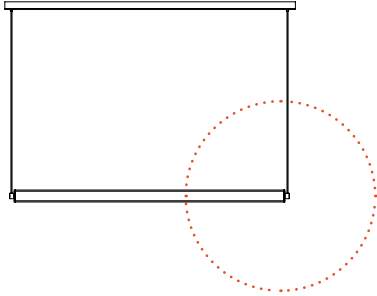
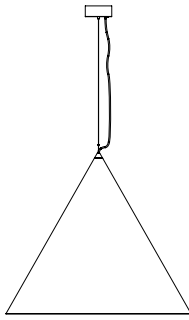


Firmamento Milano

Giugno/June

2022





Pierluigi Cerri	Arachide Presbitero
Michele De Lucchi	Equilibrio ●
Carlo Guglielmi	Boa Cono Luna tonda Luna quadra Piccola Boa Sesé Tambù Trumpet ●
Benedetta Miralles Tagliabue	Kate
Parisotto + Formenton Architetti	Pillola Pillolina
Park Associati	Servoluce
Daniela Puppa	Etoile Plissé ●
Franco Raggi	ex-Tr ● Newton Palloncino ● Trilite
Michele Reginaldi	Ali Badessa Ginevra Twins ● Xlight
Filippo Taidelli	Phi
Cino Zucchi	Stick

# Equilibrio

Michele De Lucchi, 2022

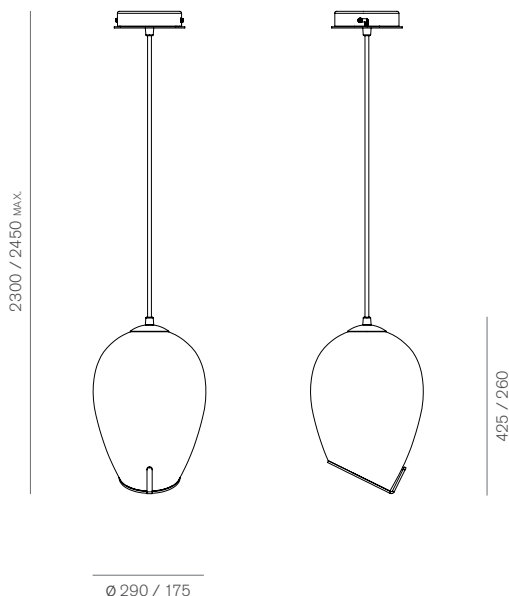
La lampada **Equilibrio**, disegnata nella versione da tavolo da Michele De Lucchi, diventa sistema proponendo le due nuove versioni a sospensione e a parete. Tutte le declinazioni sono caratterizzate dall'utilizzo, come diffusore e paralume, di un vetro soffiato incamiciato bianco, dalla forma vagamente metafisica - che ricorda le teste di De Chirico. **Equilibrio** è un sistema di lampade essenziali, progettate e realizzate con una centrale attenzione ai dettagli e alle proporzioni, per diventare eleganti elementi di luce.

The addition of the **Equilibrio** table lamp, designed by Michele De Lucchi, gives life to a system that also includes the ceiling and wall versions. All these declinations use a white jacketed blown glass for the diffuser-lampshade with a vaguely metaphysical shape reminiscent of De Chirico's heads. **Equilibrio** is a system of essential lamps designed and manufactured with a considerable attention to detail and proportions to generate luminously elegant elements.

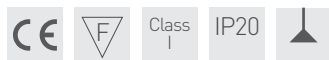
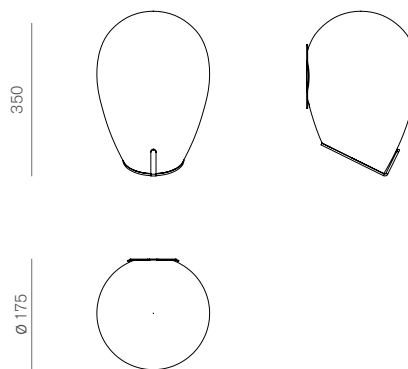
Michele De Lucchi, 2022

# Equilibrio M / Equilibrio S

sospensione / pendant



parete / wall

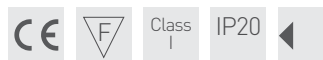


- MDL065PMNISA (medium)
- MDL065PSNISA (small)

Lampada da sospensione a luce diffusa  
Pendant lamp with diffused light

Supporto in acciaio. Diffusore in vetro soffiato opalino acidato  
Steel support. Satin opaline blown glass diffuser

Piccola, Small: E27 / Max 46W (H) / 230V  
Media, Medium: E27 / Max 77W (H) / 230V  
Cavo in tessuto nero 200 cm / Black fabric cable 200 cm



- MDL066WSNISA

Lampada da parete a luce diffusa  
Wall lamp with diffused light

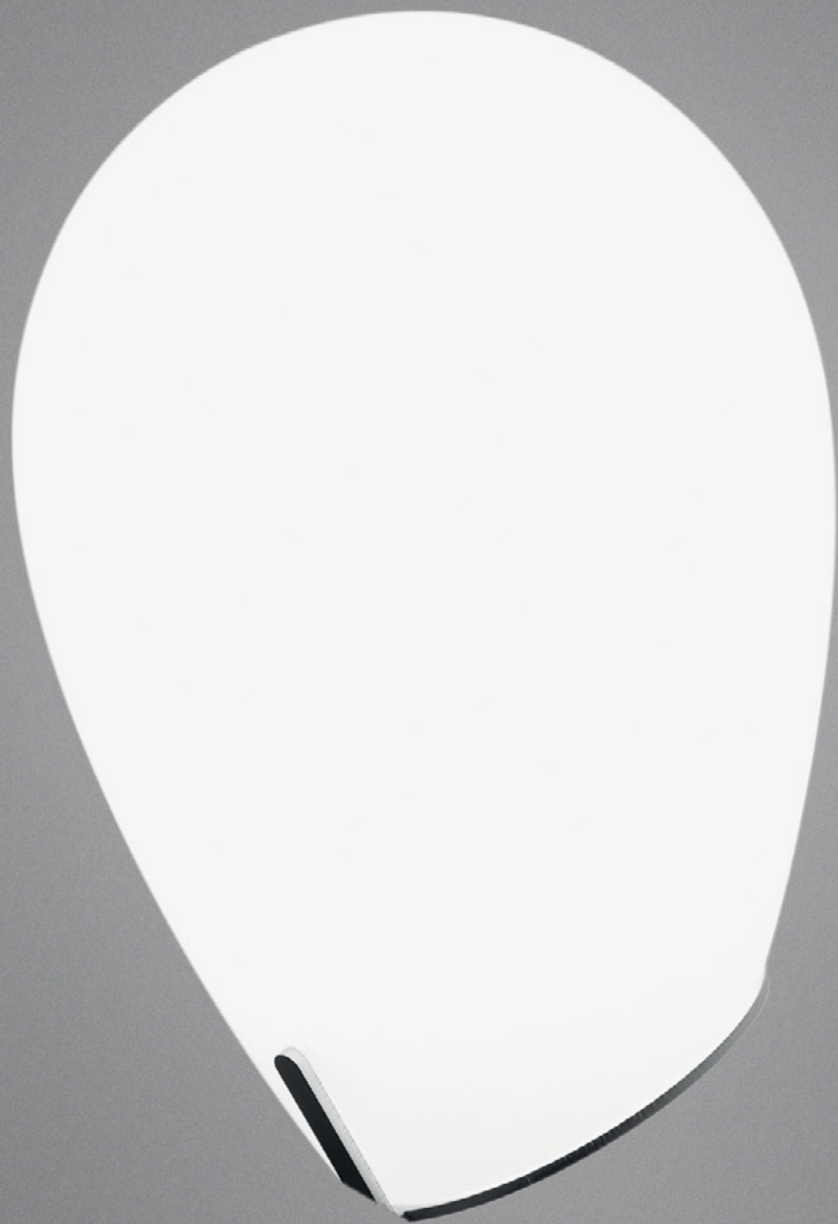
Supporto in acciaio. Diffusore in vetro soffiato opalino acidato  
Steel support. Satin opaline blown glass diffuser

E14 / Max 46W (H) / 230V











# Trumpet

Carlo Guglielmi, 2022

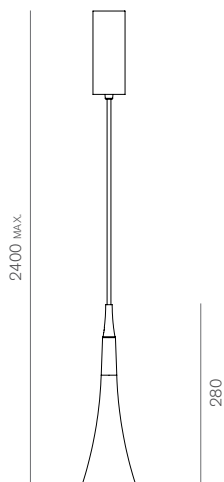
I segnalatori acustici dei calessi, antichi mezzi di trasporto trainati dai cavalli, avevano la forma di vere e proprie trombette, *trumpets*. Da una suggestione dunque prende spunto il nome **Trumpet**, che evoca mondi lontani. Una serie di oggetti aggregabili alla piccola sospensione possono trasformarla in una lampada piena di ricordi, un oggetto sfavillante, un supporto per infinite annotazioni o un utile promemoria.

The acoustic signals once used on calashes, horse-drawn means of transport, were shaped like actual trumpets. This suggestion inspired the name of **Trumpet**, which evokes faraway worlds. A number of possible objects can be added to the small pendant to transform it into a lamp full of memories, a sparkling object, a support for a thousand notes or a useful reminder.

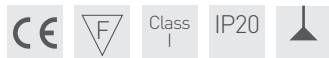
Carlo Guglielmi, 2022

# Trumpet

.....  
sospensione / pendant



Ø 83



- CG-064PSANRE (rosso anod. / anod. red)
- CG-064PSANGS (verde salvia anod. / anod. sage green)
- CG-064PSANCH (champagne anod. / anod. champagne)

.....  
Lampada da sospensione a luce diretta  
Pendant lamp with direct light

.....  
Alluminio verniciato rosso anodizzato, verde salvia anodizzato,  
champagne anodizzato / Varnished anodized red, anodized  
sage green, anodized champagne aluminium

.....  
Led / 7W / 24V / 864 Lumen / 90 Cri / 2700 K  
Cavo in tessuto nero 200 cm / Black fabric cable 200 cm











# Plissé

Daniela Puppa, 2022

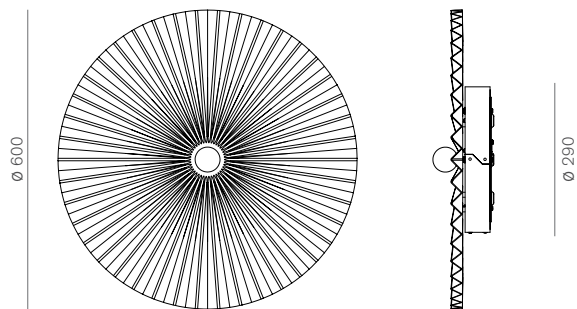
Le fotografie di epoche ormai lontane, in cui le dive di Cinecittà e del cinema americano indossavano meravigliose gonne plissettate e svolazzanti hanno ispirato la progettazione della lampada **Plissé** - termine che ritroviamo anche nell'antico adagio milanese: "la fa gnanca on plissee", che letteralmente significa "non fa nemmeno una piega". Disegnata dall'architetto Daniela Puppa, protagonista vincente anche nel mondo della moda, questa lampada da parete o da plafone accentua il suo carattere con colori pop, sorprendenti e raffinati.

Photographs of bygone eras, in which the divas of Cinecittà and Hollywood wore beautiful pleated and flowing skirts, inspired the design of the **Plissé** lamp, which takes its name precisely from these garments. "Plissé" is also a term that appears in the old Milanese common expression: "la fa gnanca on plissee", which literally means "it doesn't make a single crease" (i.e. it makes perfect sense). Designed by architect Daniela Puppa, also a successful professional in the world of fashion, this wall or ceiling lamp is available in surprising and refined pop colours.

Daniela Puppa, 2022

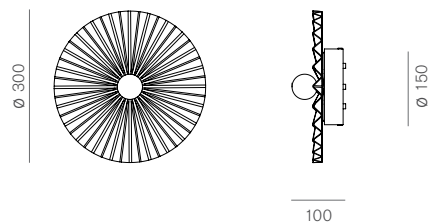
## Plissé 60 / Plissé 30

parete, soffito / wall, ceiling



125

parete, soffito / wall, ceiling



- DP-067WLANRE (rosso anod. / anod. red)
- DP-067WLANGS (verde salvia anod. / anod. sage green)
- DP-067WLANCH (champagne anod. / anod. champagne)

Lampada da parete e plafone a luce indiretta  
Wall and ceiling lamp with indirect light

Alluminio verniciato rosso anodizzato, verde salvia anodizzato,  
champagne anodizzato / Varnished anodized red, anodized sage  
green, anodized champagne aluminium

Led / 40W / 24V / 3552 Lumen / 80 Cri / 2700 K

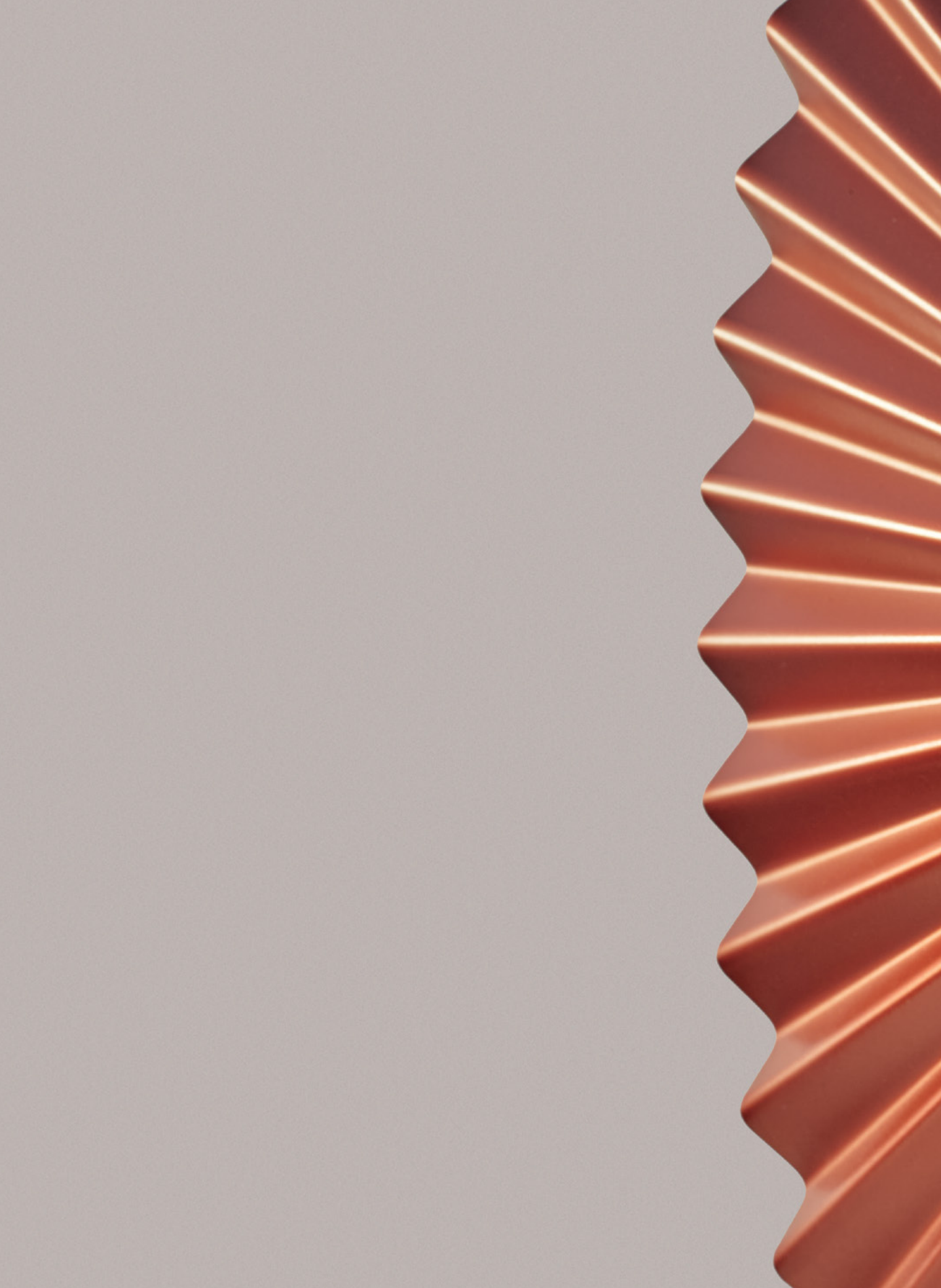


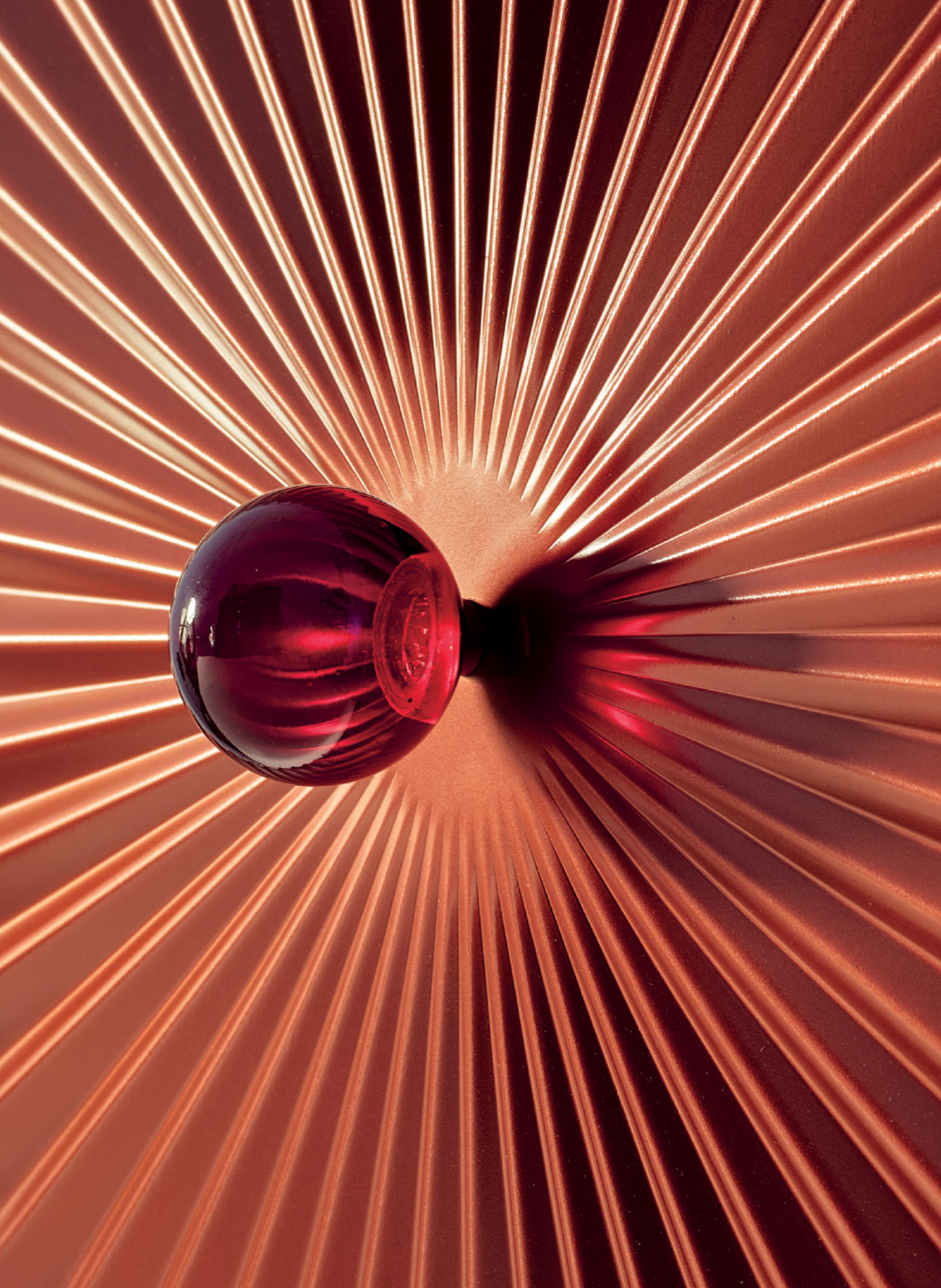
- DP-067WMANRE (rosso anod. / anod. red)
- DP-067WMANGS (verde salvia anod. / anod. sage green)
- DP-067WMANCH (champagne anod. / anod. champagne)

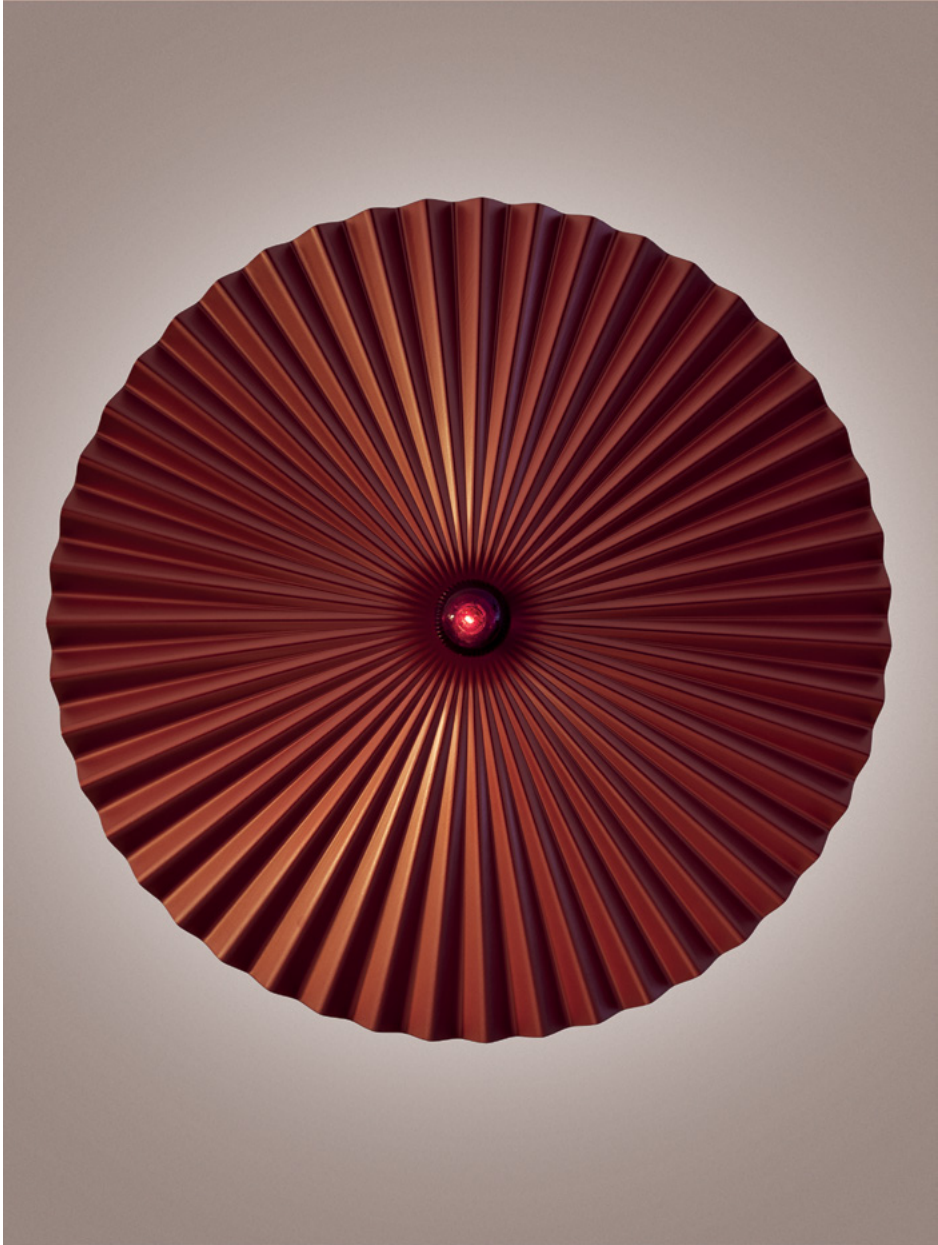
Lampada da parete e plafone a luce indiretta  
Wall and ceiling lamp with indirect light

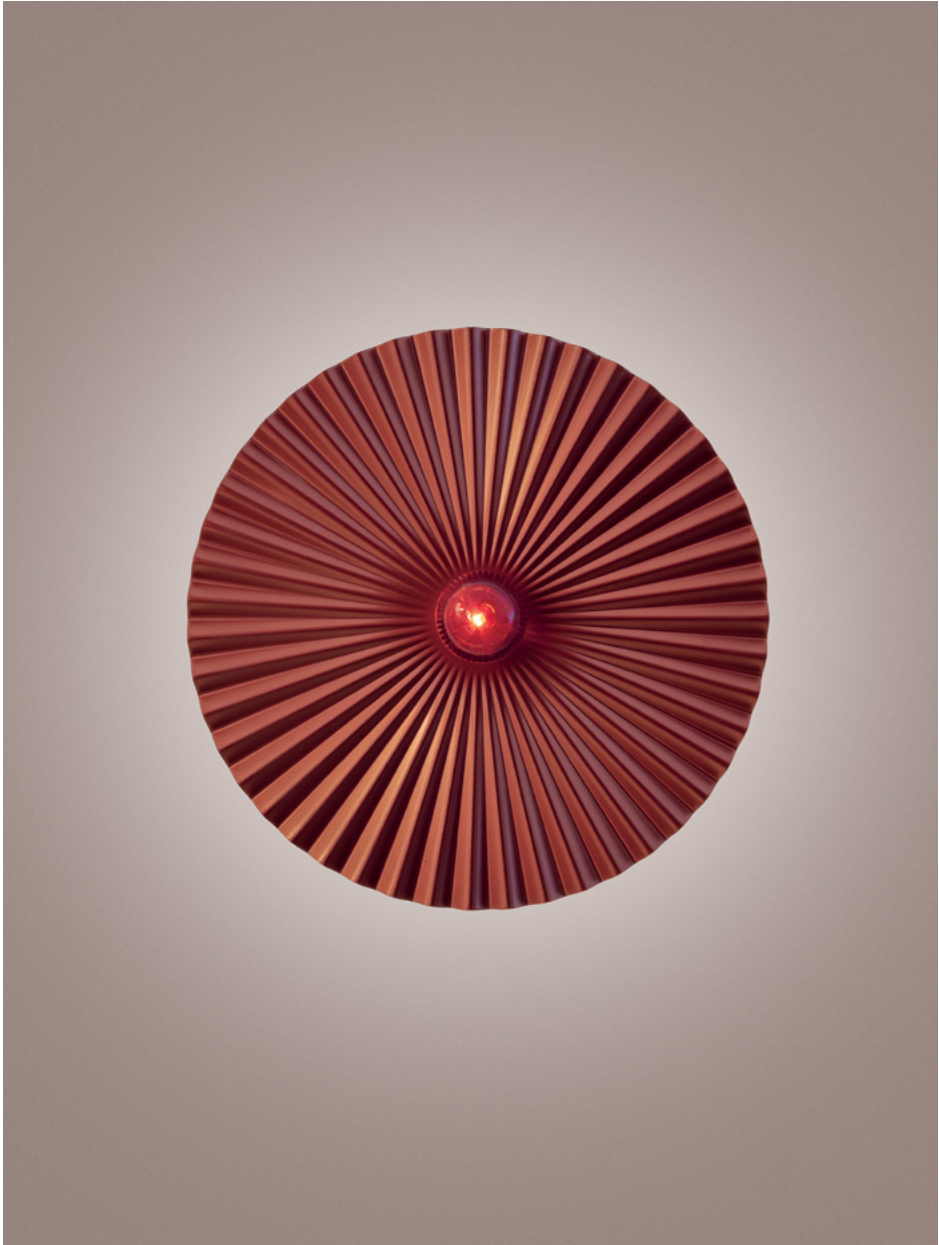
Alluminio verniciato rosso anodizzato, verde salvia anodizzato,  
champagne anodizzato / Varnished anodized red, anodized sage  
green, anodized champagne aluminium

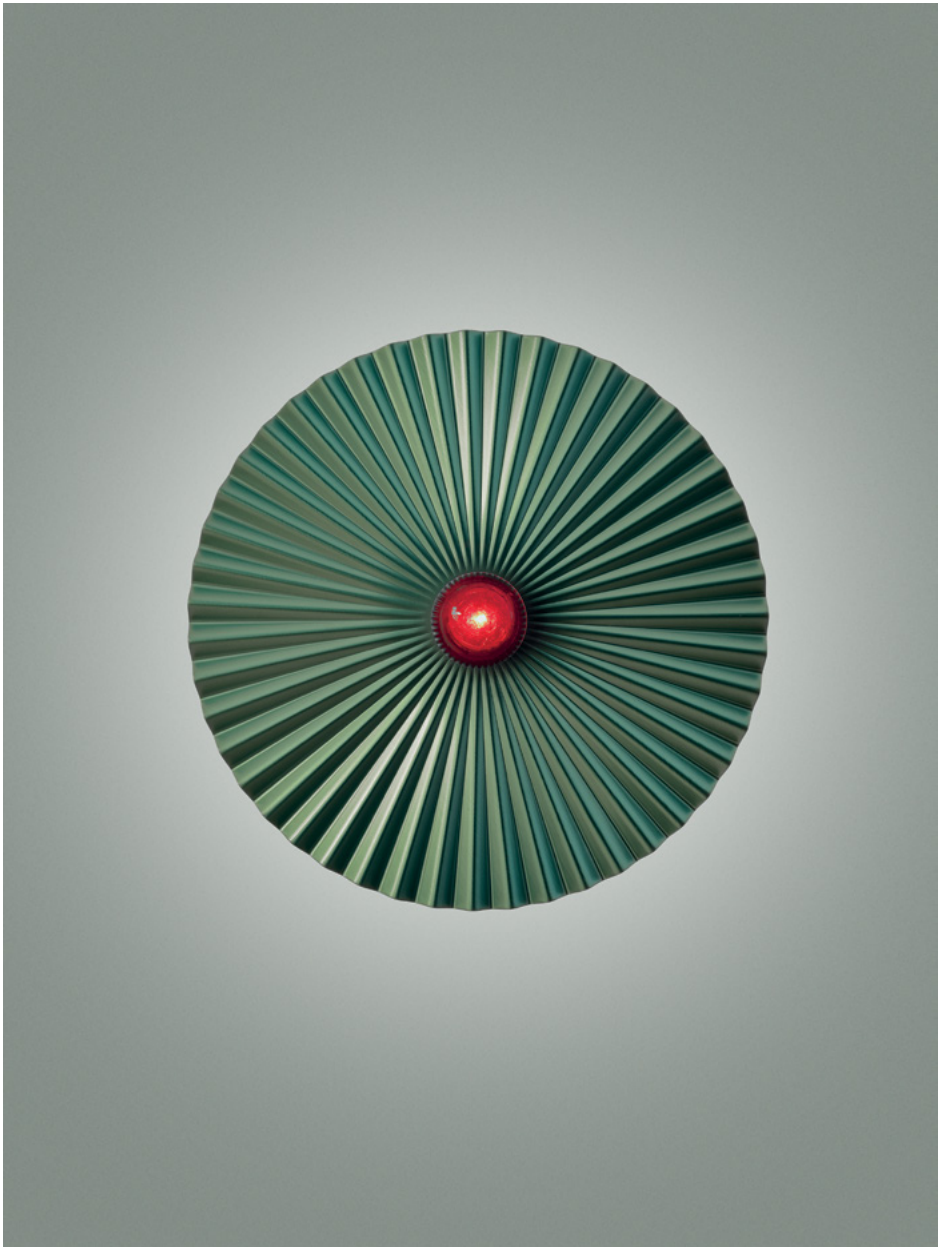
Led / 20W / 24V / 1776Lumen / 80 Cri / 2700 K



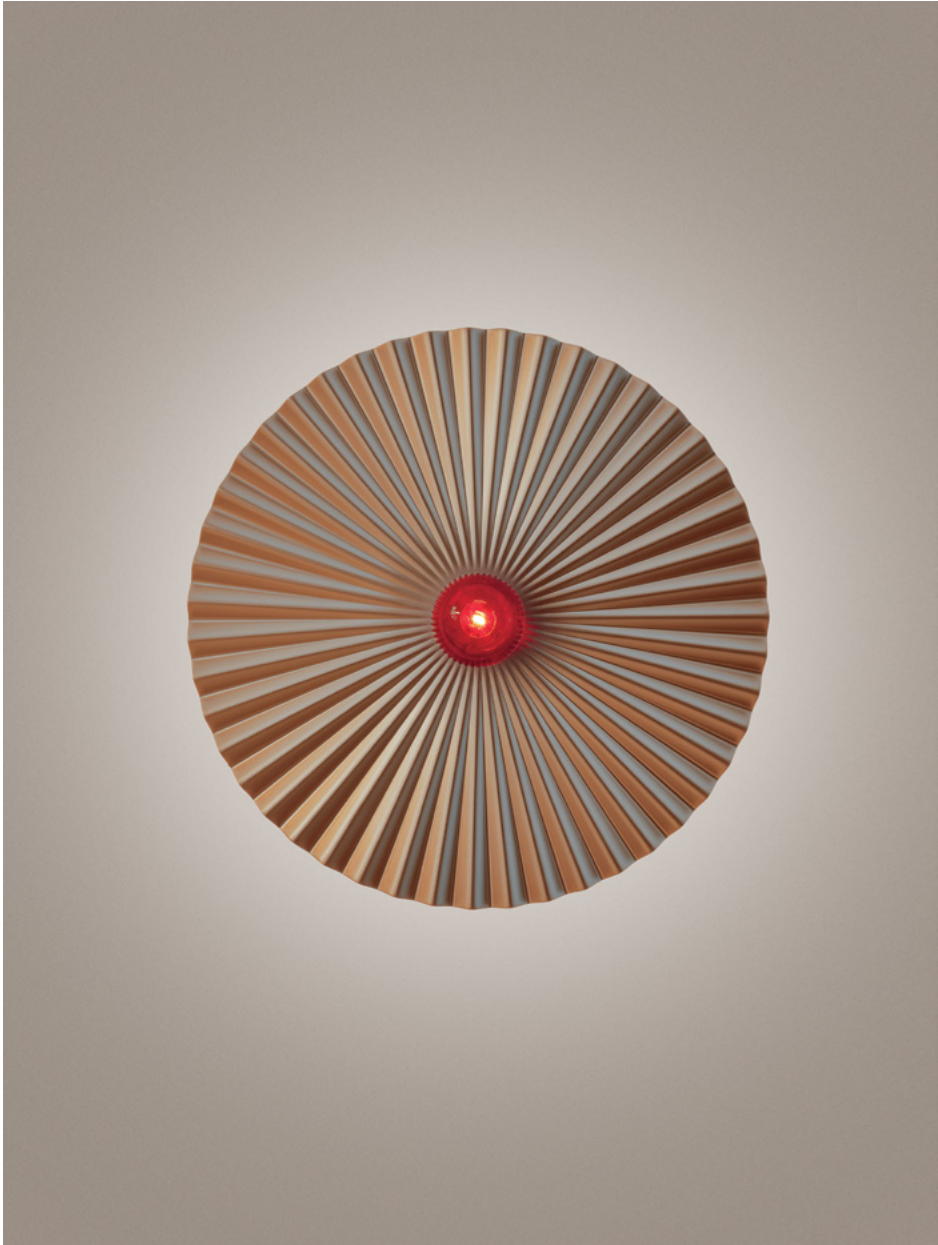












# ex-Tr

Franco Raggi, 2022

Nata da un'intuizione, **ex-Tr** è l'elaborazione dell'architetto Franco Raggi di un suo progetto degli anni '90. Le strisce LED vengono usate in modo tale che l'effetto puntiforme della luce che emettono, abbagliante e in taluni casi addirittura disturbante, venga annullato non dall'uso di schermi o filtri, ma al contrario dal moltiplicarsi quasi all'infinito dell'effetto stesso. Questo risultato è ottenuto utilizzando un vetro estruso cannettato trasparente che moltiplica la luce come se fosse un contenitore di ben quattro strisce di LED. La luce si manifesta così come una presenza allegra, giocosa, divertente, con molteplici sfaccettature, ma anche come fonte di illuminazione estremamente essenziale e funzionale. **ex-Tr** diventa anche un sistema con la declinazione del suo modello iniziale, a sospensione, nelle versioni da terra e a parete. Inoltre, per chi desiderasse una luce ancora più morbida, sono state previste le versioni dotate degli stessi vetri sabbiati.

Triggered by a vision, **ex-Tr** is the development of one of architect Franco Raggi's designs from the 1990s. The LED strips are used in such a way that the dazzling and at times disturbing dotted effect of the light they produce is neutralised, not by the use of screens or filters, but, to the contrary, by the almost unlimited multiplication of the dotted effect that is typical of LED lights. This result is achieved by using a transparent extruded cannulated glass that multiplies the light as if it contained as many as four LED strips. The light thus appears as a cheerful, playful, multifaceted presence and at the same time as an extremely essential and functional source of light. **ex-Tr** now also becomes a system with the declination of its original model (pendant lamp) into wall-mounted and floor-standing versions. For those who desire an even softer light, the range offers versions in the same type of glass but with a sandblasted finish.

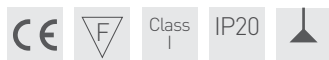
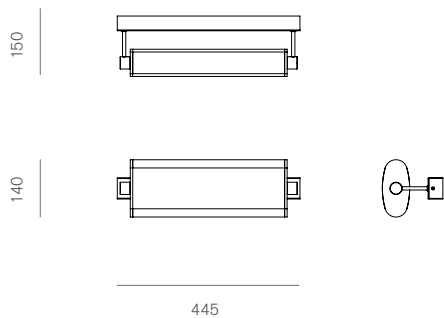
Franco Raggi, 2022

# ex-Tr XL / ex-Tr M / ex-Tr S

sospensione / pendant



parete / wall



FR-060PXL-TR  
FR-060PXL-SA

FR-060PM-TR-  
FR-060PM-SA-

Lampada a sospensione a luce diffusa  
Pendant lamp with direct light

Acciaio cromato e vetro estruso borosilicato trasparente  
e sabbiato / Chromed steel and transparent or sandblasted  
extruded cannulated glass

Led / 80W, 40W / 24V / 2175, 1087 Lumen / 90 Cri  
/ 3000 K / Dimmer / Cavo in tessuto arancione 200 cm  
/ Orange fabric cable 200 cm

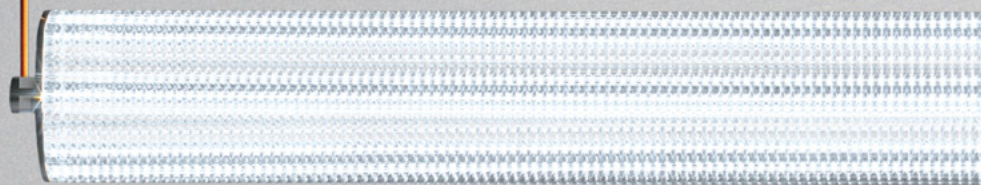


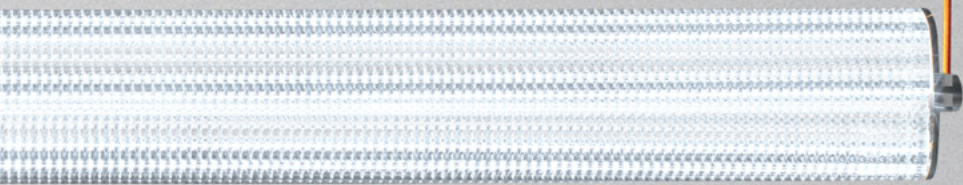
FR-061WS-TR-  
FR-061WS-SA-

Lampada da parete a luce diffusa  
Wall lamp with indirect light

Acciaio cromato e vetro estruso borosilicato trasparente  
e sabbiato / Chromed steel and transparent or sandblasted  
extruded cannulated glass

Led / 20W / 24V / 543 Lumen / 90 Cri / 3000 K / Dimmer















# Palloncino

Franco Raggi, 2022

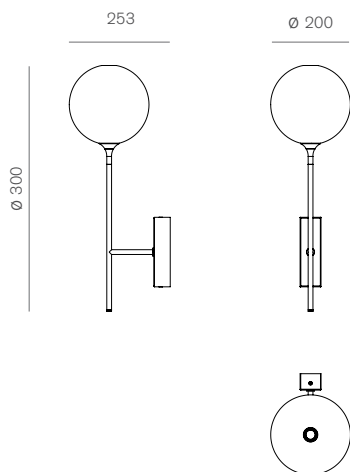
La sofisticata soffiatura e la cromatura del vetro borosilicato consentono la produzione industriale di **Palloncino**, una lampada che ricorda proprio la forma di un palloncino. L'idea di un passato lontano, quando da bambini l'aver questo oggetto tra le mani significava essere possessori di qualcosa di magico e misteriosamente affascinante, suscita un sentimento di nostalgia, poesia, tenerezza e felicità. **Palloncino** vuole risvegliare quel sorriso donando a tutti una luce tanto discreta quanto amichevole.

The sophisticated blowing technique and the chrome plating of the borosilicate glass make the industrial production of **Palloncino** possible, a lamp that echoes the shape of a balloon (i.e. palloncino). The idea of a remote past when, as children, holding this object in your hands was equivalent to possessing something magical and mysteriously fascinating evokes a feeling of nostalgia, poetry, tenderness, and happiness. **Palloncino** seeks to reawaken that smile by offering everyone a subtle and friendly light.

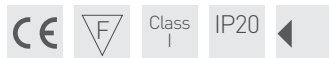
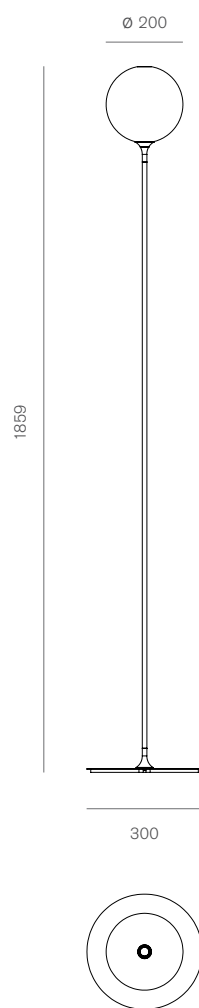
Franco Raggi, 2022

# Palloncino

parete / wall



terra / floor

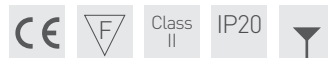


● FR-062WM-OC- (ocra / ocher)

Lampada da parete a luce diretta / Wall lamp with direct light

Struttura in acciaio verniciato. Sfere in vetro borosilicato metallizzato / Varnished steel structure. Metallized borosilicate glass spheres

Led / 10W / 24V / 520 Lumen / 80 Cri / 2700 K



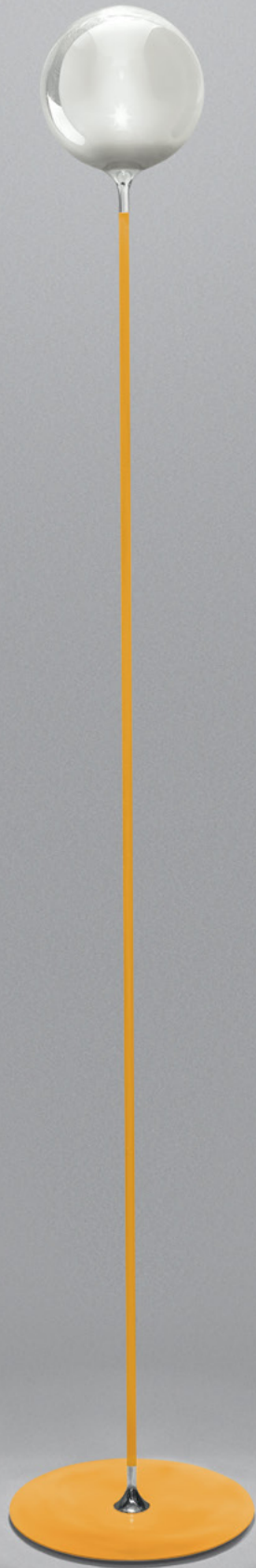
● FR-063FM-OC- (ocra / ocher)

Lampada da terra a luce diretta / Floor lamp with direct light

Struttura in acciaio verniciato ocra. Sfere in vetro borosilicato metallizzato / Steel structure ocher varnished. Metallized borosilicate glass spheres

Led / 10W / 24V / 520 Lumen / 80 Cri / 2700 K







# Twins



Michele Reginaldi, 2022

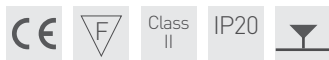
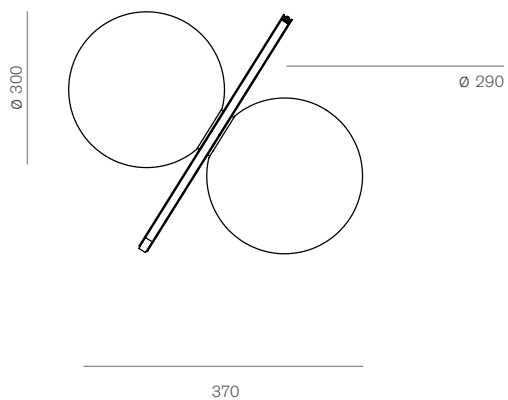
**Twins** è una scultura di luce che ricorda come il mondo si divida spesso in due: buoni e cattivi, est e ovest, destra e sinistra, attaccanti e difensori. La luce stessa può essere sopra o sotto, accesa o spenta, ma il dualismo può diventare sintesi d'assieme quando gli elementi si fondono in un'unica entità, come per le sfere che compongono questa lampada.

**Twins** is a light sculpture reminding us that the world is often divided in two: good and evil, east and west, left and right, striker and defenders. The light itself can be on top or at the bottom, switched on or off, but this duality can become an overall synthesis when elements merge into a single entity, like in the spheres that make up this lamp.

Michele Reginaldi, 2022

# Twins

tavolo / table



- MR-059TM-GO-
- MR-059TM-NI-

Lampada da tavolo a luce diretta / Table lamp with direct light

Base in acciaio. Diffusore in vetro soffiato opalino acidato  
Steel base. Satin opaline blown glass diffuser

E14 / Max 46W (H) / 230V

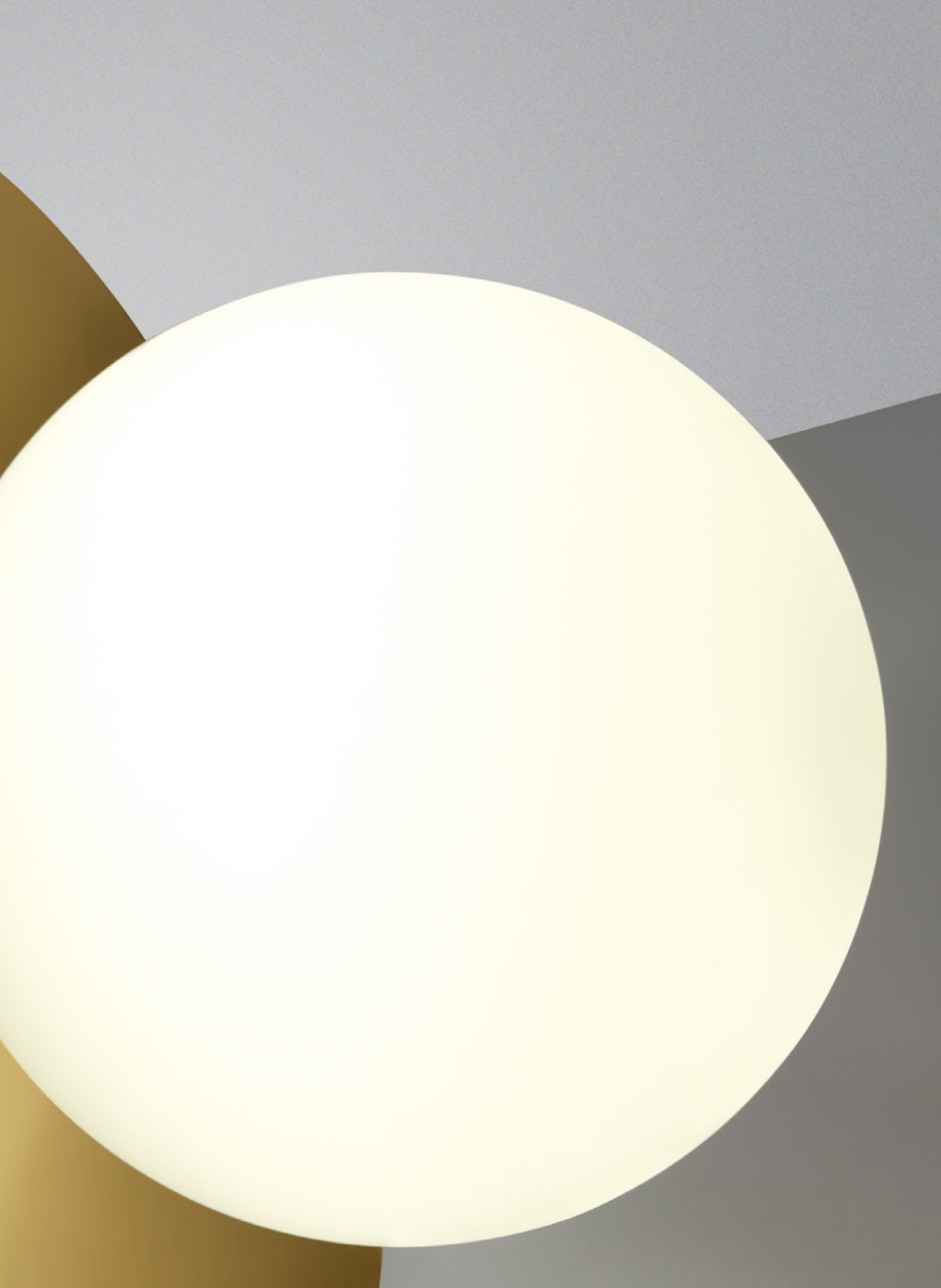
Cavo in tessuto nero 200 cm / Black fabric cable 200 cm















---

**Codice prodotto**  
Product Code**AB- 000 TS- CF-**

Progettista / Designer	Numero / Number	Tipologia e misura / Typology and Size	Colore e finitura / Color and Finishing
---------------------------	--------------------	---	--




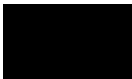


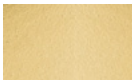


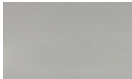


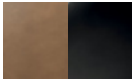





---

<b>Progettista</b> Designer	<b>Numero</b> Number	<b>Tipologia</b> Typology	<b>Misure</b> Size
<b>PLC</b> Pierluigi Cerri	001	<b>C</b> Ceiling Plafone	<b>XS</b> Extra Small
<b>MDL</b> Michele De Lucchi	001	<b>F</b> Floor Terra	<b>S</b> Small
<b>CG</b> Carlo Guglielmi	001	<b>O</b> Outdoor Esterno	<b>M</b> Medium
<b>BMT</b> Benedetta Miralles Tagliabue	001	<b>P</b> Pendant Sospensione	<b>L</b> Large
<b>P+F</b> Parisotto+Formenton Architetti	001	<b>T</b> Table Tavolo	<b>XL</b> Extra Large
<b>P+A</b> Park Associati	001	<b>W</b> Wall Parete	
<b>DP</b> Daniela Puppa	001		
<b>FR</b> Franco Raggi	001		
<b>MR</b> Michele Reginaldi	001		
<b>AS</b> Attilio Stocchi	001		
<b>FT</b> Filippo Taidelli	001		
<b>CZ</b> Cino Zucchi	001		

Le specifiche del prodotto possono essere soggette a modifiche senza avviso, per ulteriori informazioni fare riferimento al sito / Product specifications may be subject to change without notice, please check our website to updated information

Misure espresse in millimetri / Dimensions are in millimeters

## Colori / Colors

	<b>WH</b> White/Bianco		<b>CO</b> Copper/Rame		<b>OC</b> Ocher/Ocra
	<b>BL</b> Black/Nero		<b>GF</b> Green Forest Verde Foresta		<b>ANRE</b> Anodized Red Rosso Anodizzato
	<b>ANGO</b> Anodized Gold Oro Anodizzato		<b>GO</b> Gold/Oro		<b>ANSG</b> Anodized Sage Green Verde Salvia Anodizzato
	<b>ANP</b> Anodized Polished Anodizzato Lucido		<b>NI</b> Nickel		<b>ANCH</b> Anodized Champagne Champagne Anodizzato
	<b>B-B</b> Brass/Bronze Ottone/Bronzo		<b>NIBL</b> Nickel Black Nichel Nero		
	<b>BR</b> Bronze/Bronzo		<b>NISA</b> Nickel Sandblasted Nichel Sabbiato		
	<b>CH</b> Champagne		<b>RE</b> Red/Rosso		

## Simboli Symbols

	Ceiling Plafone		Apparecchi idonei al montaggio diretto su superfici normal- mente infiammabili / Suitable for instal- lation on inflammable surfaces		IP20 Grado di protezione contro intrusione di particelle solide e contro l'accesso di liquidi / Protection degree against the intrusion of solid particles and liquid
	Floor Terra				
	Outdoor Esterno				
	Pendant Sospensione		Marchio Comunità Europea / European Community Mark		Class Classe I, II, III di isolamento per limitare i rischi di folgorazione / I, II, III Insulation class to limit the risk of electrocution
	Table Tavolo				
	Wall Parete				

**Firmamento Milano 2017 s.r.l.**  
via privata Battista de Rolandi 14, 20156 Milano  
tel 0039 02 928503  
info@firmamentomilano.com  
www.firmamentomilano.com

amministrazione@firmamentomilano.com  
commerciale@firmamentomilano.com  
comunicazione@firmamentomilano.com  
export@firmamentomilano.com

**Art Direction**  
Andrea Puppa  
Francesca Ceccoli

**Photos by**  
Marco Menghi